



*Ministero dell'Istruzione e del merito*

Ufficio Scolastico Provinciale per la Campania

**Istituto Comprensivo Statale 2 "A. Ciccone"**

*Scuola dell'infanzia - primaria - secondaria di I grado*

Via L. Sciascia, 33 - 80039 - SAVIANO (NA) - Tel. 081/8201002

Codice meccanografico NAIC8FH007 - C.F.: 92044630637

e-mail: [naic8fh007@istruzione.it](mailto:naic8fh007@istruzione.it) [naic8fh007@pec.istruzione.it](mailto:naic8fh007@pec.istruzione.it)

sito web: [www.ic2ciccone.edu.it](http://www.ic2ciccone.edu.it)

## **REGOLAMENTO PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE (Estratto dal regolamento d'Istituto)**

### **PREMESSA**

*La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.*

L'insegnamento dello strumento musicale costituisce un'integrazione importante nel quadro delle finalità della scuola secondaria di I grado. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, coniugando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale. L'esperienza musicale rappresenta inoltre un'occasione di incontro e interazione con i coetanei e anche con persone di diversa età e competenza. Gli alunni sono coinvolti in occasioni di performance, nella scuola e sul territorio, che costituiscono opportunità di verifica della propria identità individuale e collettiva, e creano legami con la comunità sociale in cui sono inseriti.

La scuola, attraverso lo studio dello strumento, si propone di raggiungere i seguenti obiettivi:

- a. promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- b. offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- c. fornire agli alunni, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, comunicazione, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.
- d. fornire ulteriori occasioni di inclusione e di crescita anche per gli alunni disabili
- e. accrescere il senso del vivere in gruppo;
- f. avviare gli alunni a sostenere un'esibizione pubblica gestendo la propria emotività;
- g. favorire l'apertura al confronto con parametri qualitativi e standard nazionali, in occasione della partecipazione a rassegne e concorsi;
- h. abituare i ragazzi a creare, a verificare e ad accrescere le regole, a superare l'individualismo e ad essere autonomi nel gruppo ed allo stesso tempo saper apportare il proprio contributo ad esso.

## **REGOLAMENTO**

### **Art. 1**

#### **Scelta del percorso ad indirizzo musicale**

Il percorso a indirizzo musicale è opzionale. La volontà di frequentare tale corso è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima.

Una volta superata la prova di cui all'art. 3, per gli alunni iscritti ai percorsi ad indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento è obbligatorio e costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

I percorsi di strumento musicale attivati in questo Istituto sono: chitarra, violino, percussioni, pianoforte, violoncello, flauto traverso, sassofono e clarinetto.

Gli alunni ammessi ai percorsi ad indirizzo musicale possono appartenere ad una stessa sezione o anche a sezioni differenti.

### **Art. 2**

#### **Iscrizioni e posti disponibili**

Ai percorsi ad indirizzo musicale possono iscriversi tutti gli alunni provenienti dalle scuole primarie, indicando la volontà di partecipare a tali corsi nel modulo d'iscrizione della scuola secondaria di I grado.

Non è richiesta alcuna conoscenza musicale di base.

Per l'attuazione del percorso ad indirizzo musicale è necessaria la formazione equilibrata di tutte e otto le classi di strumento proposte, per cui tutti gli strumenti dovranno essere attivati per ciascun anno di corso.

Per ciascuno strumento musicale sono disponibili 4 posti, elevabili fino ad un massimo di 6, qualora le domande di iscrizione risultino particolarmente numerose, il D.S. potrà disporre un incremento del numero di alunni assegnati ad ogni strumento fino ad un massimo di 7.

Visto che nel nostro Istituto si studiano 8 diversi Strumenti musicali, per ciascun anno di corso i posti disponibili andranno da un minimo di 32 ad un massimo di 54.

### **Art. 3**

#### **Articolazione della prova orientativo/attitudinale**

La commissione delle prove attitudinali è composta dal D.S. o un suo delegato, dagli insegnanti di strumento musicale, da un insegnante di musica e da un docente di sostegno anche nel caso ci sia richiesta da parte di alunni diversamente abili o con disturbi specifici di apprendimento.

Il test attitudinale si attiene alle indicazioni generali contenute nel D.M. n° 176 del 1° luglio 2022. Il test valuta:

- ritmo
- coordinazione
- memoria e riproduzione melodica
- intonazione
- orecchio
- attitudini musicali.

Non è indispensabile avere una conoscenza musicale specifica ed avere dei prerequisiti (non si deve saper già suonare uno strumento).

La prova mira ad individuare le attitudini musicali dei singoli alunni. La prova consiste in un test diviso in cinque prove ed un colloquio. Ogni candidato totalizzerà un punteggio massimo di 100 punti suddiviso in:

- Prova ritmica
- Prova di coordinazione
- Prova di discriminazione delle altezze
- Prova di memoria e riproduzione melodica
- Prova di intonazione.

### **I. Prova ritmica: totale punti 25**

- Riproduzione con il battito delle mani di 5 ritmi di difficoltà crescente proposti dal docente. Ogni ritmo riprodotto correttamente corrisponde a 3 punti. (per un totale massimo di 15 punti)
- Riproduzione dei ritmi eseguiti correttamente su una pulsazione data prima più lenta e poi più veloce. (totale 10 punti)

### **Prova di coordinazione: totale punti 20**

- Il candidato dovrà seguire una griglia battendo sul banco, alternativamente o simultaneamente, con la mano destra e sinistra; il tutto, possibilmente, mantenendo una pulsazione ritmica regolare. Ad ogni errore verranno decurtati 2 punti.

### **Prova di discriminazione delle altezze: totale 15 punti**

- Saper individuare l'altezza relativa (più alta o più bassa) delle due note proposte al pianoforte ad intervalli con estensione decrescente. 5 intervalli proposti: ogni risposta esatta 3 punti.

### **Prova di memoria e riproduzione melodica: totale 20 punti**

- Saper cantare 5 note proposte al pianoforte: ogni nota correttamente intonata 2 punti (tot. 10 punti)
- Riproduzione con la voce di 5 incisi melodici di lunghezza crescente suonati al pianoforte dal docente. Ogni inciso corretto 2 punti (totale 10 punti)

### **Prova di intonazione: totale 10 punti**

- Riproduzione con la voce di una melodia conosciuta e proposta dal candidato (totale 10 punti)

### **Colloquio: totale 10 punti**

- Tale colloquio è necessario per verificare la predisposizione allo strumento, le motivazioni e le eventuali precedenti esperienze musicali.

Al termine delle prove verranno stilate otto distinte graduatorie, ciascuna per ogni strumento:

- *CHITARRA*
- *CLARINETTO*
- *FLAUTO*
- *PERCUSSIONI*
- *PIANOFORTE*
- *SASSOFONO*
- *VIOLINO*
- *VIOLONCELLO*

Per gli alunni con disabilità e con disturbi specifici di apprendimento la prova orientativo-attitudinale sarà semplificata in relazione alla certificazione e concordate con il docente di sostegno.

## **Art. 4**

### **Compilazione delle graduatorie e criteri di formazione delle classi di strumento Ammissione al corso**

La scuola, in sede di svolgimento delle prove di cui all'Art. 2, comunica i posti disponibili per ciascuno strumento e la sezione, ovvero le sezioni, di relativa frequenza. In relazione ai posti disponibili sono ammessi al corso gli allievi utilmente graduati in ciascuna graduatoria.

In caso di rinuncia si procede a scorrimento della graduatoria.

Per l'attuazione dei nuovi percorsi ad indirizzo musicale è necessaria la formazione equilibrata di tutte e otto le classi di strumento proposte.

A tal fine, è insindacabile il giudizio della Commissione delle Prove Attitudinali, in seguito al quale sarà stilata la graduatoria finale.

I risultati conseguiti nelle cinque prove, concorreranno a determinare il punteggio totale dell'alunno in ordine progressivo.

La Commissione preposta alla prova di ammissione assegnerà lo strumento a ciascun candidato sulla base del punteggio rilevato nelle prove svolte, e tenendo conto, nel limite delle disponibilità, dell'ordine di preferenza espressa dal candidato.

Nell'assegnazione dello strumento musicale saranno considerate, inoltre, anche le caratteristiche fisico-morfologiche funzionali allo studio specifico della pratica strumentale, nonché l'equieterogeneità nella composizione delle classi di strumento.

La graduatoria, ad esclusivo uso interno, verrà utilizzata inoltre per determinare la precedenza degli iscritti in relazione a:

- ammissione al percorso di strumento, nel caso in cui il numero d'iscrizioni risulti superiore ai posti disponibili;
- casi trasferimento o impedimenti vari che dovessero determinare la costituzione di nuovi posti liberi.

### **Art. 5**

#### **Cause di ritiro dai percorsi ad indirizzo musicale**

Gli alunni che frequentano il corso ad indirizzo musicale, (di cui all'art. 1) hanno l'obbligo di frequenza e saranno consentiti ritiri solo per gravi e giustificati motivi, previa presentazione di apposita certificazione che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali. Tali accertamenti verranno esaminati dal Dirigente o da un suo delegato.

Il percorso ad Indirizzo Musicale, una volta scelto, è a tutti gli effetti una materia curriculare, quindi diventa obbligatoria la sua frequenza per il triennio.

Agli alunni non è consentito cambiare strumento nel corso dell'anno scolastico o del triennio.

### **Art. 6**

#### **Organizzazione oraria delle attività didattiche**

Ogni alunno effettua da un minimo di 3 ad un massimo 4 ore settimanali di pratica strumentale così strutturate:

- Lezione individuale di strumento (1 ora)
- Teoria e solfeggio (1 ora)
- Musica d'insieme (1 o 2 ore)

Le lezioni del percorso di strumento musicale si svolgono in orario pomeridiano con pausa di quindici minuti dall'ultima ora di lezione a.m. durante la quale possono consumare il pranzo a sacco.

Tra la fine delle lezioni a.m. e l'inizio di quelle pomeridiane è vietato, all'alunno della prima ora di strumento, uscire dai locali della scuola. Sarà attivata la vigilanza durante la consumazione della merenda.

Gli alunni che non hanno la lezione subito dopo l'ultima ora antimeridiana, faranno ritorno a scuola nell'orario stabilito.

L'orario delle lezioni di strumento musicale è stabilito dagli insegnanti dopo aver raccolto particolari e certificate esigenze delle famiglie degli allievi. Una volta concluse queste operazioni, verrà rilasciata a ciascun alunno comunicazione di conferma dell'orario stesso da parte della scuola.

Gli orari stabiliti tuttavia possono subire delle variazioni episodiche per motivi didattici; ad esempio a ridosso di una manifestazione o un concorso si incrementerà il numero di prove orchestrali o dei singoli ensemble. Sarà premura dei docenti comunicare tempestivamente tali cambiamenti agli alunni interessati.

Le 3 ore settimanali (per un totale di 99 ore annuali) sono quelle assicurate dal piano di studi; nulla osta il loro superamento.

### **Art. 7**

## **Adempimenti per le famiglie e gli allievi**

Ogni alunno frequentante il percorso ad indirizzo musicale deve avere uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano; in mancanza il genitore può fare richiesta alla scuola di uno strumento da utilizzare in comodato d'uso gratuito.

La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte ore settimanale e la partecipazione alle manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola.

Le attività del percorso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce orario scolastico a tutti gli effetti.

Gli alunni hanno il dovere di:

1. frequentare con regolarità le lezioni;
2. eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
3. avere cura della propria dotazione, sulla quale la scuola non ha alcuna responsabilità;
4. partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
5. avere cura dell'eventuale equipaggiamento strumentale fornito dalla scuola.

### **Assenze:**

- le assenze alle lezioni di strumento contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico. Si ricorda che le assenze devono essere giustificate il primo giorno utile al rientro a scuola. Qualora l'alunno dovesse risultare assente nelle ore mattutine, può comunque frequentare le lezioni pomeridiane. Dopo tre assenze da parte di un alunno, le famiglie saranno contattate dall'istituto per tramite del coordinatore di classe per informarle dell'accaduto e per chiederne le motivazioni.

## **Art. 8**

### **Valutazione delle abilità e competenze conseguite**

L'insegnante di strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un voto sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula in base ai criteri di valutazione esplicitati nel PTOF.

Il voto di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà attribuito tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di strumento, teoria e musica d'Insieme.

In sede di esame di licenza saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva. (DM 201/99, art. 7 e 8) (art. 177 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297).

## **Art. 9**

### **Musica di insieme e partecipazione a concerti, rassegne, concorsi musicali**

La musica di insieme rappresenta una preziosa occasione per la socializzazione e la condivisione di contesti esperienziali, ma anche una modalità di apprendimento collaborativo collegiale. In tal senso la musica diventa un campo esperienziale e di elaborazione della conoscenza, le cui regole (mai statiche, bensì reinventabili in condivisione costantemente) governano i processi di co-costruzione nel fare significato.

I repertori accolti sono di diversa epoca e provenienza e prevedono di utilizzare differenti modalità di apprendimento ed esecuzione dei brani musicali, afferenti a diverse tradizioni culturali (per imitazione, per lettura, per improvvisazione).

Le esibizioni dell'orchestra e degli ensemble sono un momento didattico a tutti gli effetti, gli alunni dimostrano quanto hanno appreso nelle lezioni individuali e nelle prove, affinano la capacità di concentrazione e di autocontrollo e ponendo alla prova le loro competenze, anche a fronte di momenti

particolarmente significativi sotto il profilo emotivo: l'orchestra, anche nelle accezioni diverse di cui sopra si è fatta menzione, non è formata da professionisti ma da alunni adolescenti che necessitano di tempo per la corretta preparazione dei brani scelti.

Nel corso dell'anno scolastico si organizzano performance musicali nei periodi più significativi del calendario scolastico (Natale, Carnevale, fine anno scolastico, etc...).

Altre esibizioni possono svolgersi in occasione di scambi culturali con altre istituzioni scolastiche o per far conoscere la scuola stessa all'utenza e al territorio.

È inoltre prevista la partecipazione della scuola a concorsi e rassegne musicali organizzate da Enti, Associazioni o Organizzazioni.

Per quanto riguarda i concorsi Internazionali sarà fatta una selezione per l'orchestra, in quanto essa disporrà di un numero limitato di alunni scelti in base al merito e agli equilibri strumentali.

#### **Art. 10**

##### **Materiale didattico e comodato d'uso degli strumenti in dotazione della scuola**

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello Strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre al materiale funzionale allo studio fornito dall'insegnante da fotocopiare (metodi didattici, spartiti musicali)

I Docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto.

La scuola è in possesso di alcuni strumenti, per cui, nei limiti della dotazione della scuola e in caso di bisogno, esiste la possibilità di utilizzo di questi strumenti per le lezioni individuali e di gruppo.

Il comodato d'uso degli strumenti musicali è previsto per gli alunni delle classi prime in base alla disponibilità degli strumenti stessi;

1. Nel caso in cui, dopo l'assegnazione degli strumenti agli alunni delle classi prime, dovessero rimanere degli strumenti disponibili, gli alunni delle classi seconde e terze possono fare eventuale richiesta di comodato d'uso.
2. Il comodato d'uso è regolamentato da apposito contratto stipulato con la scuola;
3. Nel comodato d'uso è previsto solo il prestito dello strumento musicale, gli accessori (ance, corde, poggia piedi etc.) e i libri sono a carico delle famiglie.
4. Restano a carico della famiglia eventuali spese di ripristino in caso di danni occorsi allo strumento stesso.

#### **Art. 11**

##### **Divisa**

Gli alunni dovranno presentarsi alle lezioni e alle prove con la divisa della scuola.

Invece, per quanto riguarda le manifestazioni e i concorsi, i Docenti comunicheranno, a inizio anno, una o più divise.

#### **Art. 12**

##### **Libri di testo**

Data la natura dell'insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno. In altri casi, forniranno direttamente allo studente copie fotostatiche dei brani o copie digitali dei materiali oggetto di studio.

#### **Art.13**

##### **Organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento funzionale alla partecipazione alle attività collegiali**

I docenti parteciperanno regolarmente alle attività collegiali che saranno programmate dopo l'orario di servizio.

Nel caso in cui ci sia l'esigenza di partecipare a organi collegiali in concomitanza con le lezioni pomeridiane di strumento, i docenti parteciperanno alle attività collegiali e gli studenti recupereranno le ore di lezione al fine del rispetto delle 99 ore stabilite dalla norma.

#### **Art. 14**

##### **Forme di collaborazione con i Poli ad orientamento artistico e performativo**

Il nostro Istituto partecipa alla proposta di rete con l'Orchestra Junior territoriale, facendo capo al Liceo Musicale "Albertini" di Nola (NA) e alla rete dell'Orchestra territoriale delle ex SMIM.

#### **Art. 15**

##### **Eventuale attività di formazione e pratica musicale nella scuola primaria**

I docenti del Percorso a Indirizzo Musicale si rendono disponibili per eventuali progetti rivolti agli alunni delle classi quarte e quinte della scuola Primaria che saranno organizzati per ciascun anno scolastico e costituiranno parte integrante del PTOF.

Deliberato dal Collegio Docenti n. 1 del 23/02/2023

Deliberato dal Consiglio Istituto n. 1 del 23/02/2023

Il presente regolamento si pubblica sul sito della Scuola nella sezione Amministrazione Trasparente.